乙
長畫譜
天

253

514

434

Kōcho

公長畫譜

公長畫譜序

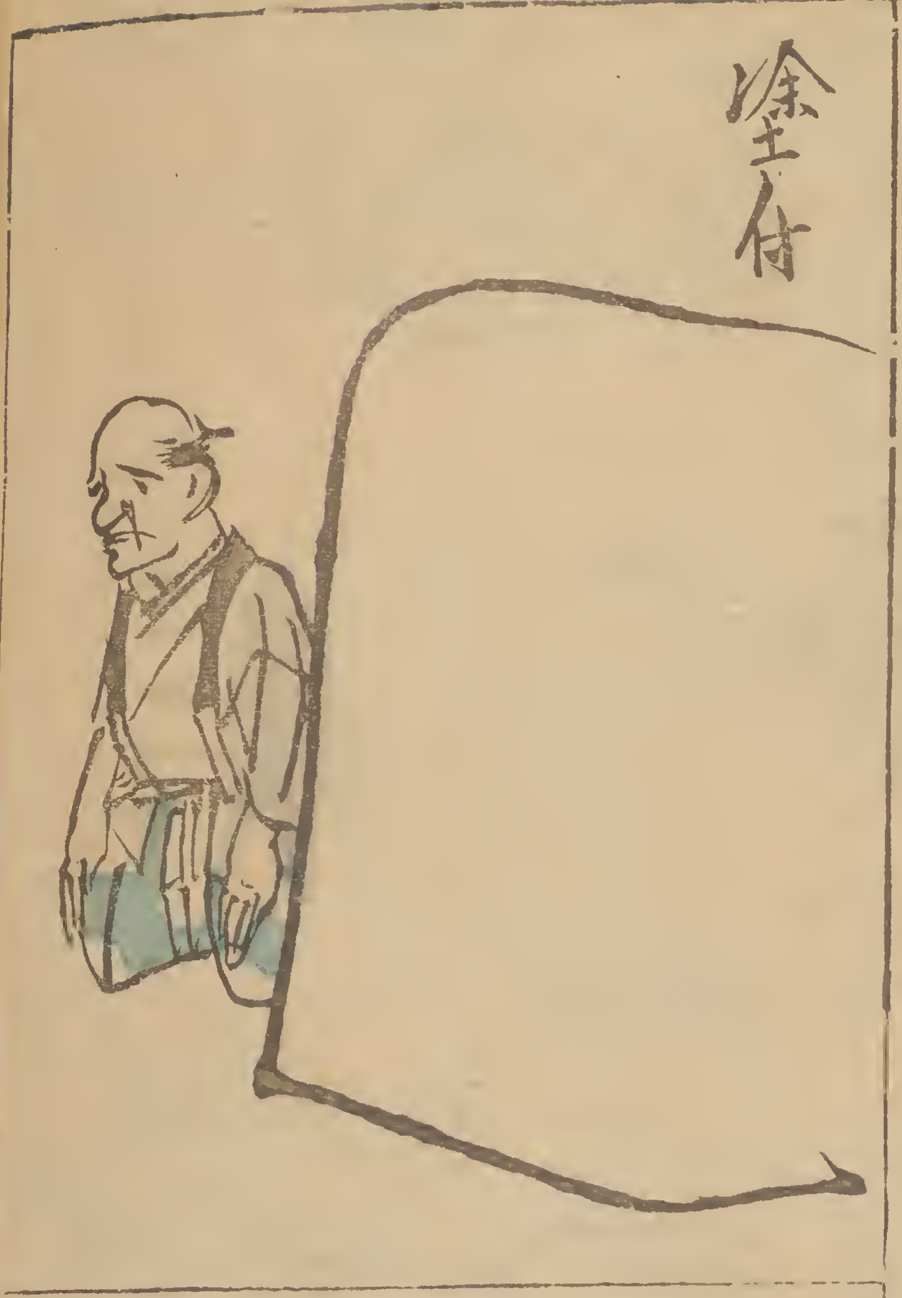
畫家之於傳神寫生、最為緊要、所謂金岡畫馬、川成模童、是其精妙矣、吾師公長先生、小少耽画、夙夜不怠、螢雪之勞久而不弛、遂得其妙、故遠近乞畫者、繼踵而來、殆亦至

於其暇教弟子、予傍觀之、竊患焉、
於是与舊好社友謀、剞先生畫帖無
節以省教諭之勞者于茲有年、然
而先生不肯許之、予屢請不已、遂
授縮圖於手、直貞剞劂氏、剞劂成、
乃示門人、人々展觀無不賞嘆者、嗚

呼雖僅々小冊子、山水人物鳥獸蟲魚、
先生之畫格、皆粲然現于卷中、願
弟子由是學而不倦、則傳神寫
生之機樞、乎必得焉耳、云效驗之
神速、豈可使人不言寸鐵害人耶、
于時天保四年癸巳春二月

門人
浅羽韋齋摸

出新意於法
度之中寄妙
理於豪放之外


塗付

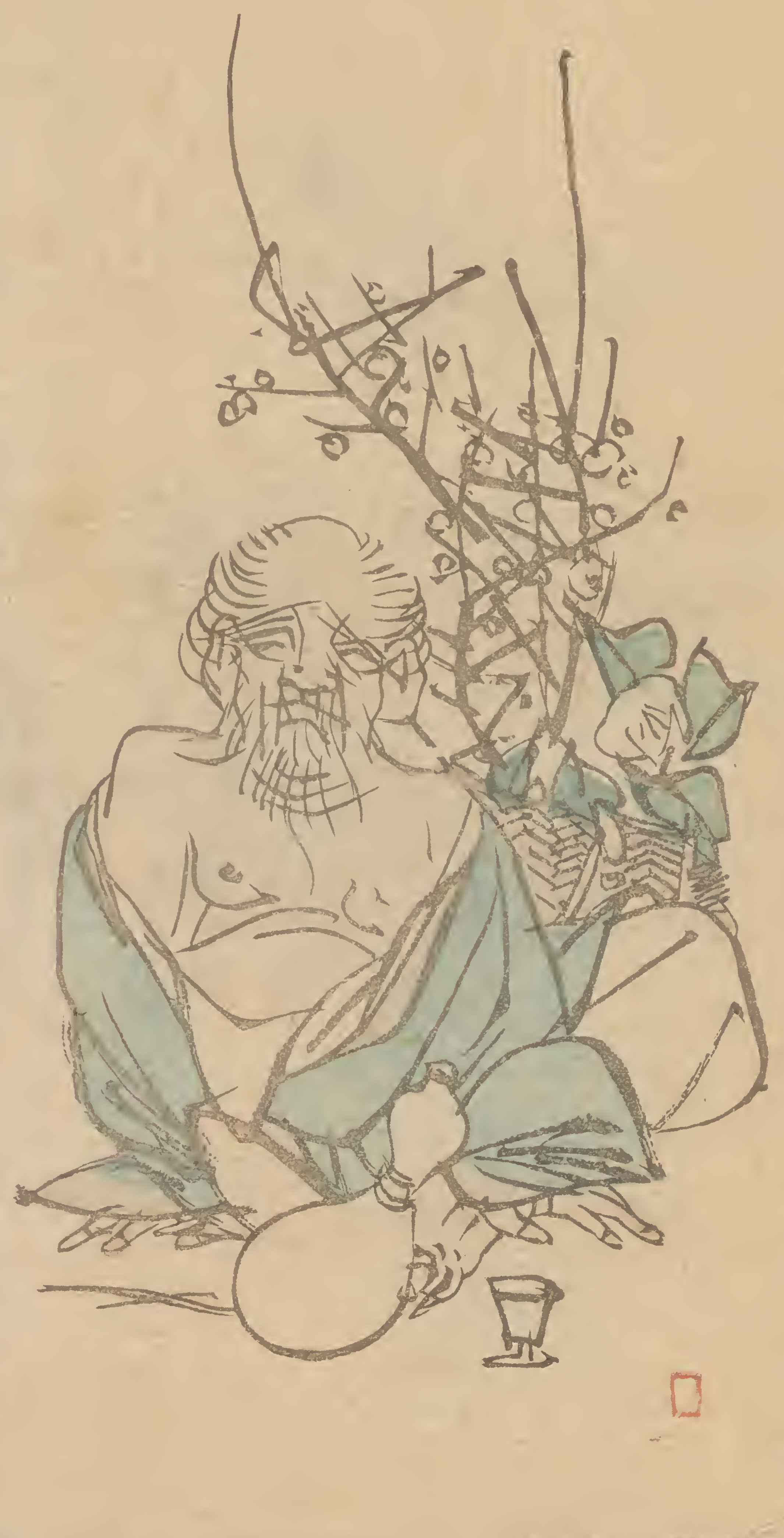
狂尼

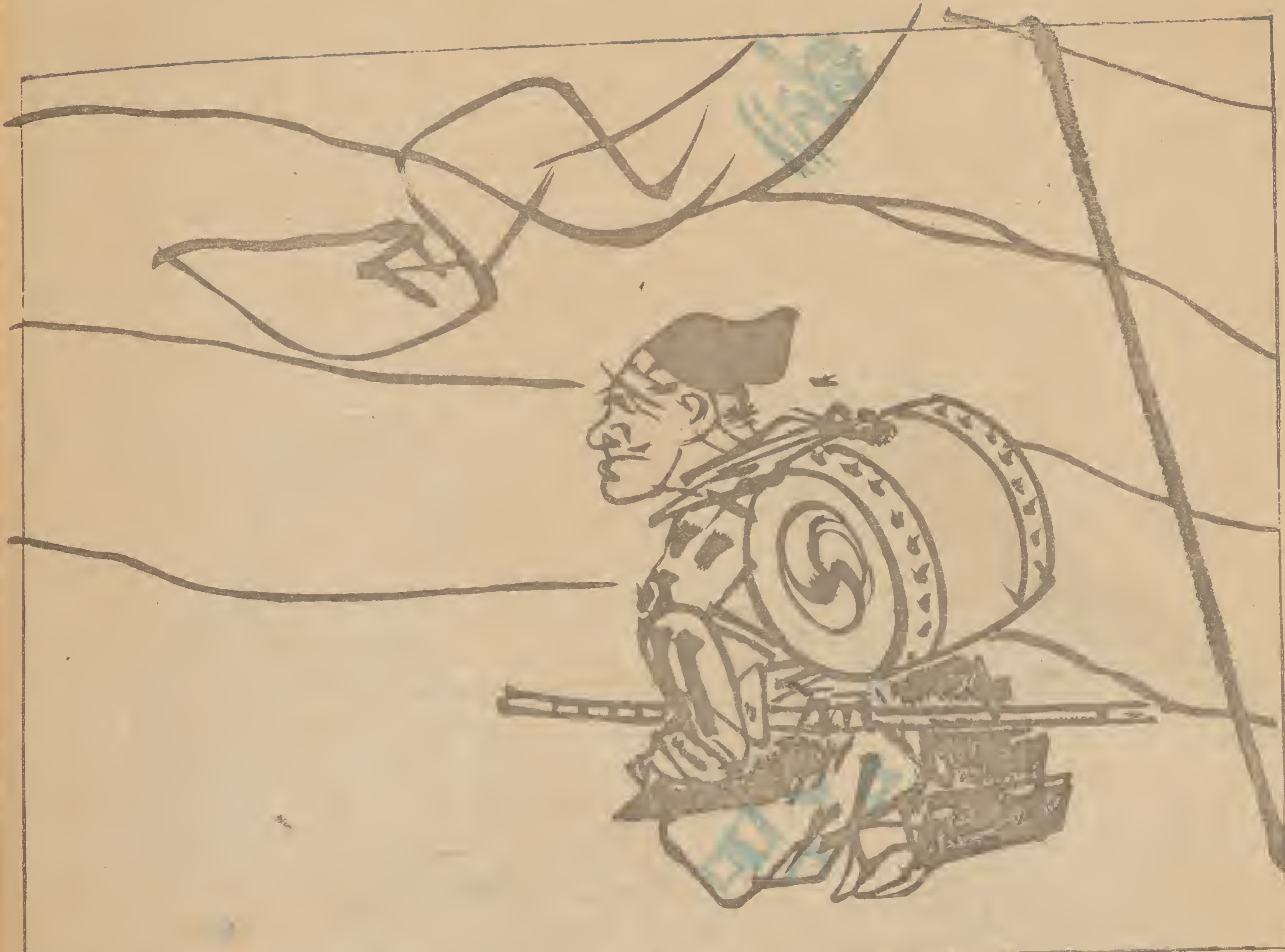
隠笠

隠狸

釣狐

陳翁賣花図





還城楽